



MEMORIA DE MOVILIDAD ERASMUS+

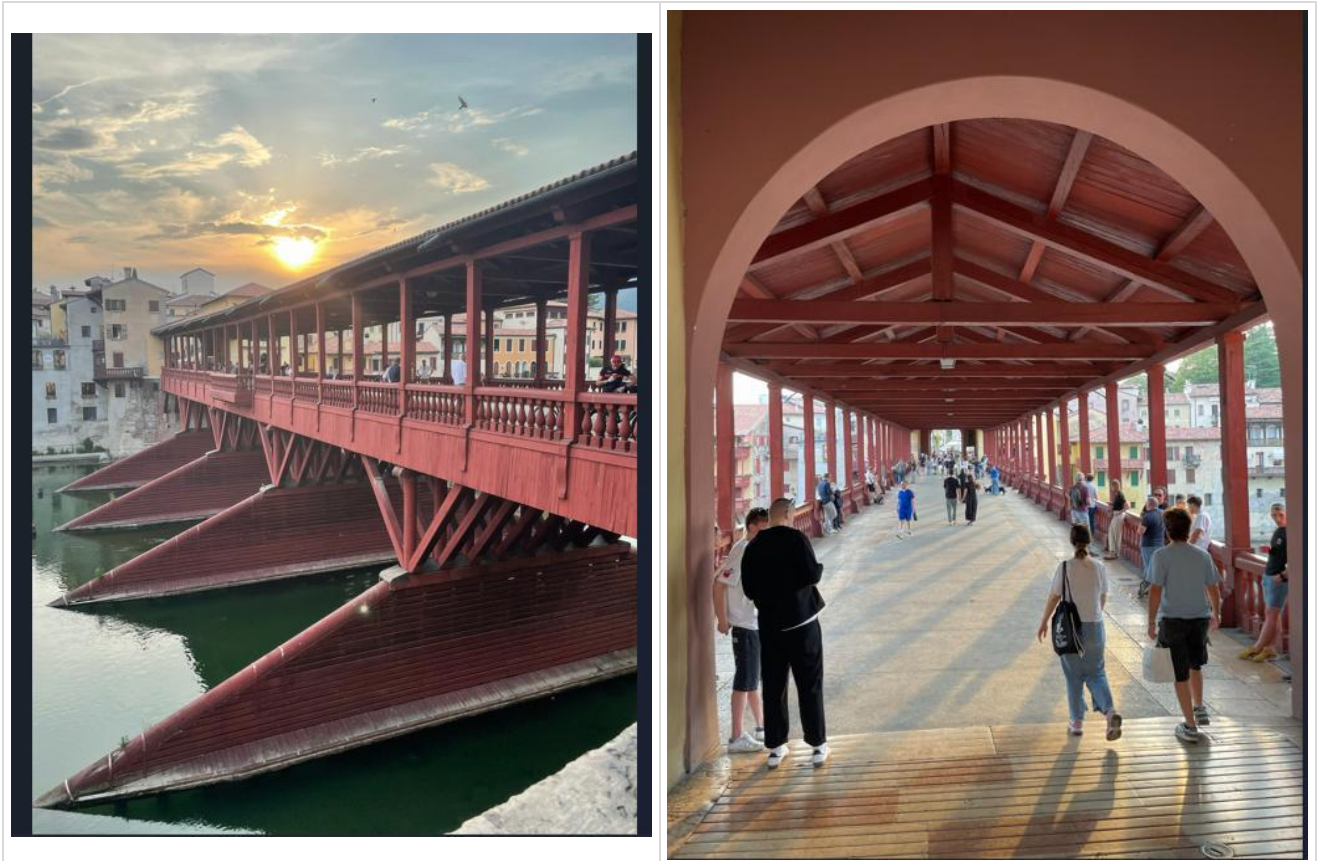
Bassano del Grappa – Nove (Italia)

25–29 de mayo de 2026

Alejandro Fernández F. Espejel y Lucía López Galán

Introducción

La movilidad Erasmus+ realizada en Bassano del Grappa y Nove tuvo como objetivo conocer de primera mano uno de los centros cerámicos más relevantes de Italia. Esta región destaca por la convivencia entre tradición artesanal, producción industrial y creación contemporánea. Durante la estancia se visitaron museos, talleres de artistas, empresas y centros educativos especializados, obteniendo una visión amplia del panorama cerámico italiano en el Véneto.

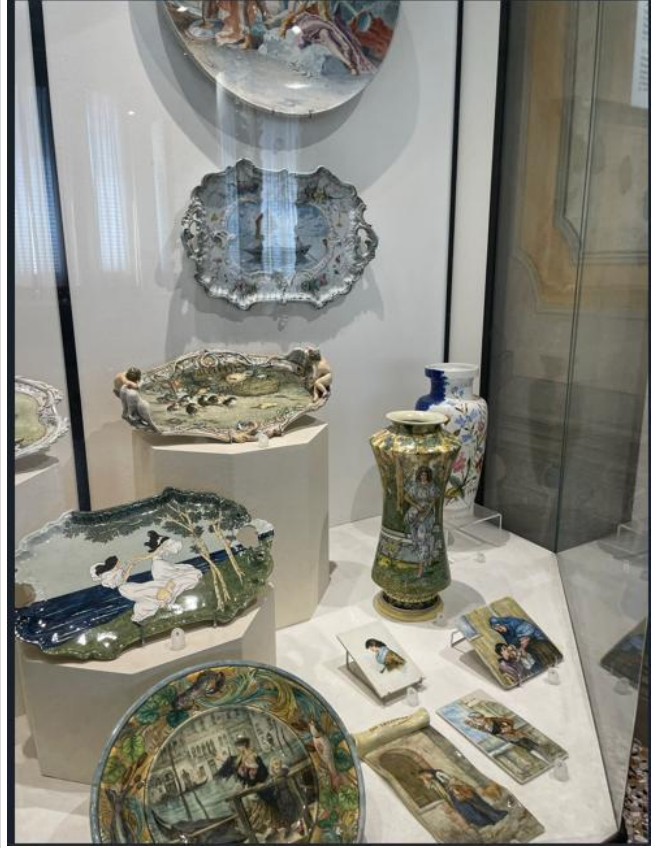


Preparación de la movilidad

La preparación del viaje contó con la colaboración esencial de Marco Maria Polloniato, quien facilitó los contactos, organizó gran parte de las visitas y actuó como anfitrión durante la estancia. Gracias a su apoyo fue posible acceder a espacios profesionales y establecer relaciones con artistas y empresas de referencia.

Bassano del Grappa y Nove

Situadas en la región del Véneto, Bassano del Grappa y Nove poseen una larga tradición vinculada a la cerámica. Nove es reconocida internacionalmente por sus manufacturas y talleres históricos, mientras que Bassano del Grappa complementa este entorno con una intensa actividad cultural y artística. Ambas localidades constituyen un punto de encuentro entre patrimonio, innovación y diseño contemporáneo.



Museos y patrimonio cultural

Durante la movilidad se visitaron el Museo Civico della Ceramica di Nove, el Museo Civico di Bassano del Grappa, Palazzo Sturm y la Colección Costenaro. Estas visitas permitieron conocer la evolución histórica de la cerámica local, analizar piezas de distintas épocas y comprender la importancia de esta disciplina en la identidad cultural de la región.



Artistas y talleres visitados

Uno de los aspectos más enriquecedores del viaje fue la visita a los talleres de Fabiola Scrain, Alessio Tasca, Nico Tonido, Vania Storni y Diego Poloniato. El contacto directo con los artistas permitió conocer sus procesos creativos, materiales y métodos de trabajo. Estas experiencias ofrecieron una visión cercana de la práctica profesional de la cerámica contemporánea italiana.



Empresas y producción cerámica

También se visitaron las empresas Antonibon, Bottega Nove, Collettivo Made in Nove y BVVC. Estas visitas permitieron observar diferentes modelos de producción y comprender cómo conviven la artesanía tradicional, el diseño contemporáneo y los procesos industriales. La experiencia fue especialmente útil para entender la organización y funcionamiento del sector cerámico italiano.

Escuela de Arte Fabris

Durante la estancia se visitó la Escuela de Arte Fabris de Nove, un centro de referencia que cuenta con aproximadamente 750 estudiantes. La visita permitió conocer sus instalaciones, talleres y programas formativos, así como intercambiar impresiones sobre la enseñanza artística y la formación especializada en cerámica.



Biennale de Venecia

La movilidad coincidió con la celebración de la Biennale de Venecia, una de las exposiciones de arte contemporáneo más importantes del mundo. La visita permitió conocer propuestas artísticas internacionales y reflexionar sobre las tendencias actuales del arte contemporáneo, complementando de manera excelente los contenidos específicos relacionados con la cerámica.





Aprendizajes, resultados y conclusiones

La movilidad permitió ampliar conocimientos técnicos y artísticos, establecer contactos profesionales y conocer diferentes modelos de producción cerámica. Los objetivos previstos fueron alcanzados satisfactoriamente y la valoración general de la experiencia es muy positiva. La combinación de patrimonio cultural, innovación, industria y creación artística convirtió esta estancia en una experiencia de gran valor para el desarrollo profesional y personal de los participantes.



Ampliación de contenidos

Preparación de la movilidad: La movilidad fue posible gracias a la colaboración de Marco Maria Polloniato, cuya ayuda resultó fundamental para la planificación del itinerario y el acceso a artistas, talleres e instituciones de referencia.

Bassano del Grappa y Nove: La estrecha relación entre ambas localidades ha favorecido el desarrollo de un ecosistema creativo único en el que conviven artistas, empresas, centros educativos y espacios expositivos.

Museos y patrimonio cultural: Entre las obras observadas destacaron diversas intervenciones contemporáneas integradas en espacios patrimoniales, mostrando el diálogo existente entre tradición y creación actual.

Artistas y talleres visitados: La visita al estudio de Alessio Tasca resultó especialmente significativa debido a su relevancia dentro de la cerámica contemporánea italiana.

Aprendizajes, resultados y conclusiones: La experiencia permitió comprender mejor la relación entre tradición e innovación, así como la importancia de las redes profesionales internacionales en el ámbito de la cerámica contemporánea.

