

Movilidad en Polonia: entre tornos y museos

Un reencuentro con historia

Esta estancia Erasmus de cinco días en Cracovia ha tenido un significado personal muy especial. En 2018, durante mi primer año como profesora en la Escuela de Arte Francisco Alcántara, León y Sandra fueron mis alumnos en el ciclo de Alfarería. Seis años después, la cerámica nos ha vuelto a unir: León como profesional al frente de su propio taller y Sandra, que continuó sus estudios, y estaba de Erasmus tras titular en el ciclo de Decoración Cerámica. Compartir taller con ellos ha sido, sin duda, lo mejor del viaje.

Trabajo en el taller: [León & Miko](#)

El corazón de mi estancia fue el estudio de León. Es un espacio con un especial cuidado con los detalles y donde se respira un ambiente creativo y profesional.

- **Innovación en materiales:** Durante estos días trabajé con **pastas cerámicas alemanas** muy interesantes. Me sorprendieron por sus acabados de alta resistencia, ideales para piezas utilitarias.
- **Intercambio:** Fue muy enriquecedor charlar sobre procesos técnicos y ver cómo un antiguo alumno de nuestra escuela ha logrado consolidar su propio proyecto en el extranjero.



Taller en el Centro



Tienda del Barrio Judío

Visitas culturales y académicas

La formación técnica se completó con una ruta por centros de referencia:

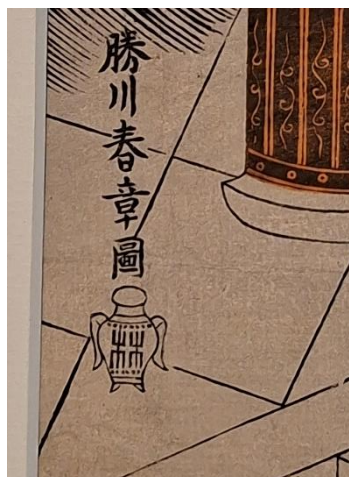
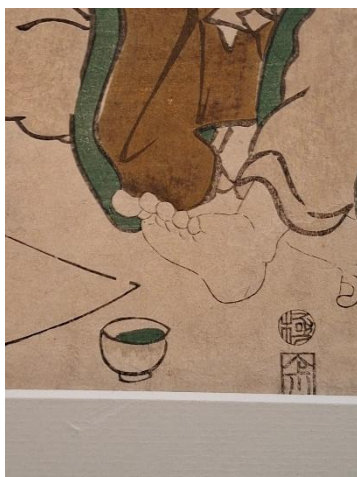
- **Facultad de Cerámica y Vidrio de Breslavia ([ASP Wrocław](#)):**
Aunque la escuela estaba cerrada para los alumnos tuve la suerte de conocer a la profesora de proyectos de investigación, con quien hablamos de organizar un encuentro entre nuestras dos escuelas.
¡Un proyecto muy ilusionante!



Piezas de impresoras 3D

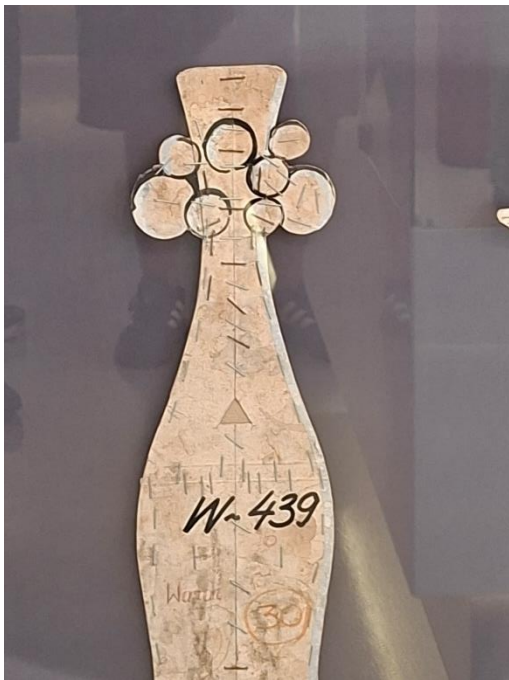
- **Museo Manggha ([Museo de Arte y Tecnología Japonesa](#)):** Una visita inspiradora por la delicadeza de sus exposiciones y la profunda conexión de la cultura japonesa con la cerámica.

El museo nació para exponer la enorme colección de arte japonés que el crítico Feliks Jasiński donó a la ciudad en 1920. El edificio se construyó años después gracias al impulso del cineasta Andrzej Wajda, que quedó fascinado por esas piezas.



Piezas cerámicas en ilustraciones

- **Centro del Vidrio y la Cerámica (Lipowa 3):** Es un lugar clave en la historia industrial de Cracovia, ubicado en una antigua fábrica de vidrio. Lo más impactante fue presenciar las demostraciones de vidrio soplado en vivo, donde los maestros artesanos trabajan el material fundido con una destreza increíble. Además de la parte artesanal, el centro está vinculado a la investigación de materiales, uniendo la tradición con los avances técnicos que usamos hoy en día en el sector.



Diseño y pieza acabada en vidrio



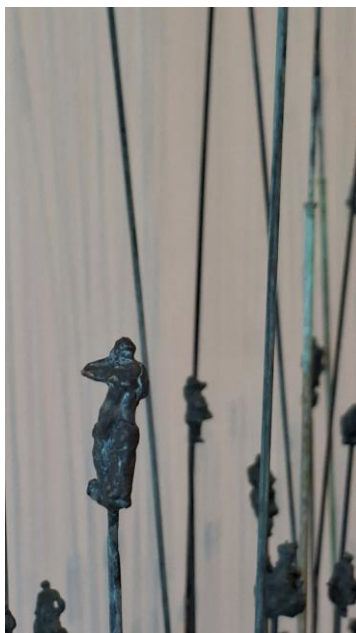
Demostración vidrio soplado

- **MOCAK (Museo de Arte Contemporáneo):** Un espacio vanguardista que ofrece una visión rompedora del objeto artístico.

El **MOCAK** está construido sobre la antigua fábrica de Oskar Schindler. Es un espacio impresionante que utiliza materiales industriales para exponer obras actuales.



Aleksandra Liput



Dorota Mytych

La experiencia vital en Cracovia

Cracovia es una ciudad que te marca por su historia. Pasear por el barrio judío de Kazimierz, especialmente por calles como Józefa, te permite ver de cerca los movimientos artísticos contemporáneos en sus pequeñas galerías, talleres y estudios de diseño.

Ha sido un viaje para aprender y vivir la historia del siglo XX, pero también para apreciar una cultura vibrante que valora los oficios artesanales.



Esta movilidad ha sido mucho más que una simple visita técnica. Me vuelvo con la seguridad de que programas como Erasmus+ son herramientas fundamentales para que nuestros alumnos y profesores conozcan otras formas de trabajo y descubrir que el mercado de la cerámica no se termina en nuestra ciudad o país.

La experiencia de León y Sandra es el mejor ejemplo de ello. Ambos pasaron por las aulas de la Escuela Oficial de Cerámica Francisco Alcántara, han sido beneficiarios del programa Erasmus+ y hoy están integrados en el circuito profesional europeo: León gestionando su propio estudio en Polonia y Sandra ampliando su formación técnica en un entorno internacional. Ver cómo se desenvuelven confirma la excelente formación que damos en nuestra Escuela; nuestros alumnos salen con una base técnica y creativa sólida que les permite trabajar en cualquier taller de primer nivel o montar sus propios proyectos fuera de nuestras fronteras con total solvencia.



Regreso con el objetivo de seguir fomentando estas movildades, porque ver a antiguos alumnos trabajando como profesionales independientes es la prueba de que nuestra formación funciona y tiene un futuro real en toda Europa.

Agradecimientos

No quiero terminar sin agradecer de corazón a León, Miko y Sandra por su generosidad. Ha sido un lujo disfrutar de vuestro espacio

Gracias por vuestra hospitalidad, por las cenas y por esos ratos fuera del taller que hicieron que me sintiera en casa. Ver vuestro esfuerzo y pasión por la cerámica es, sin duda, la mayor satisfacción que me llevo de Polonia.

