

Estructura Noticia Erasmus+

Sandra Martín Pavón

POLONIA del 17 de marzo al 31 de julio del 2025

Información del taller:

León&Miko

Ul.Podbrzezie6, 31-054. Kraków.

leonandmiko@gmail.com

Todo lo que me enseñó Kraków

Cerrar un curso y un grado con la oportunidad que da una Beca Erasmus+ para mi si es ilusión, oportunidad, aventura y aprendizaje.

En un principio resulta complicado definir donde se quiere ir, parecen tantas las oportunidades y posibilidades que puede abrumar.

Definir que quiere una, encontrar los talleres, contactarles, recibir una respuesta, que esta sea positiva...te va devolviendo a la realidad.

En esta búsqueda me encontré con muchas respuestas de ceramistas a los que les daba cierto respeto meter a alguien que no conocían en su taller, en su rutina y su forma de trabajar. Quizás fuese por el tipo de proyectos a los que escribí, donde la leña era una gran protagonista y eso nos obligaba a compartir un espacio en lo rural con cierta dependencia. Pero me llamó la atención lo cercano que se mostraba todo el mundo.

De forma casual vi que un antiguo compañero de alfarería, que se había mudado hacía tiempo a Cracovia a desarrollar su proyecto, escribía en redes que estaba buscando contratar a alguien.

La verdad que no lo dude, me pareció una oportunidad para ayudarnos mutuamente y para acercarme a un proyecto quizás mas realista a lo que en un futuro pudiera desarrollar yo misma, desde una realidad más cercana a la mía.

Me pareció una opción muy interesante ya que en el taller se trabaja mucho la producción y seriación al torno, con una línea de diseño muy trabajada y pulida y se complementa en pequeña escala con algunas clases, lo cual me parece un equilibrio muy interesante.



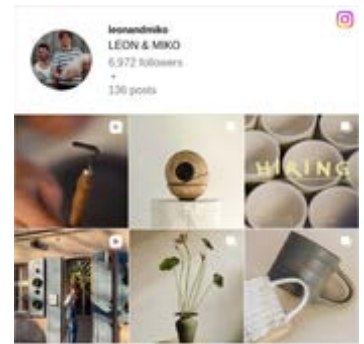
Piezas realizadas durante mi estancia

Nos pusimos en contacto y todo resultó, por fin fluido.

León y Miko se mostraron interesados en generar un intercambio y en conocer también cuales eran mis expectativas e intereses. Definimos lo que queríamos desarrollar en este periodo, ya que parecía una oportunidad para ambas partes para desarrollar otro tipo de proyectos.

A parte de producir y estudiar nuevas formas, acordamos generar una investigación y estudio de esmaltes y un diseño para la construcción de un horno de leña.

Eran cosas en las que ambas partes encontrábamos un interés común, y que de pronto la oportunidad de colaborar y trabajar juntos nos posibilitaba priorizar. Unir fuerzas generaba ese compromiso y esa dedicación en un objetivo común. Ya que en un taller, siempre te puedes ver arrollado por las tareas. Siempre hay cosas por hacer, y el resto va perdiendo espacio.

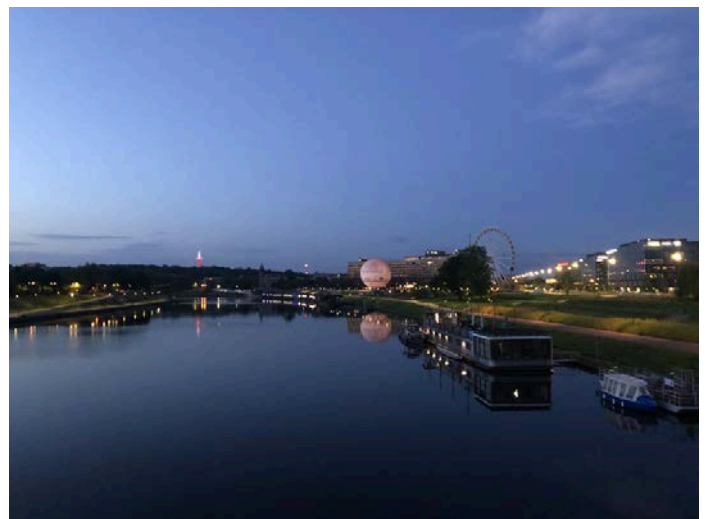
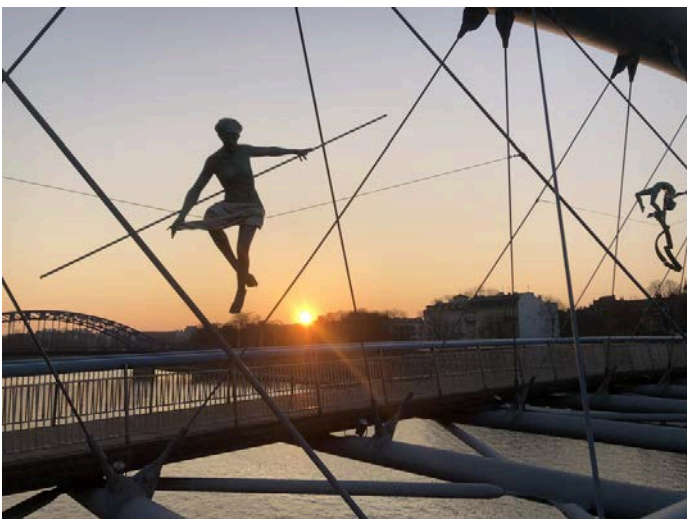


Procesos en el estudio de esmaltes durante mi

estancia. <https://www.instagram.com/leonandmiko/>

Ya estaba claro! Me iba a Cracovia.

Llegué una noche fría de marzo, con una maleta, muchas ganas y apenas nada mirado. Me apetecía descubrir la ciudad de forma genuina, sin ningún tipo de expectativas o imaginario sobre lo que me iba encontrar. Con ganas de ir construyendo un mapa de realidades construido por la experiencia.



Y la verdad que no me decepciono.

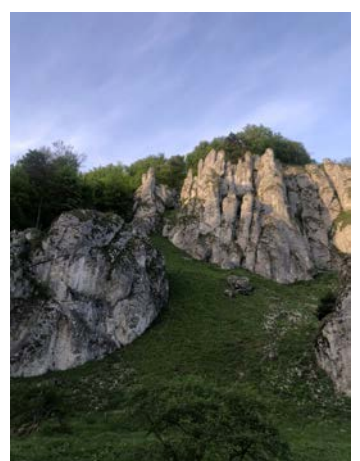
En seguida me hice con una bici y fui descubriendo la ciudad, con la suerte de poderlo compartir y disfrutar con León y Mirko.

Cracovia me ha resultado ser una ciudad amable, abarcable, llena de vida, proyectos y rincones para disfrutar. Desde mercados llenos de vida local, museos, bosques, las orillas del Vistula, el lago Zakrzówek donde me encantaba ir a nadar...Una ciudad muy internacional donde poquito a poco puedes ir encontrando tu sitio.

Un entorno lleno de contrastes visuales. La dureza del invierno y la vida del verano, la naturaleza y la arquitectura Brutalista, la vida local y la cultural.

Con lo que más resoné de la ciudad fue sentir que era un lugar donde uno puede controlar su tiempo y el día se vuelve habitable. Fue un aprendizaje enorme para mí el dejar las prisas y el ritmo acelerado.

Además hay parques y reservas naturales no tan lejos, y se pueden organizar escapadas de fin de semana para conocer un entorno más local del país.



En cuanto al contexto cerámico existe una cerámica tradicional que se vende por todas partes de la ciudad. La cerámica de Bolesławiec, caracterizada por sus patrones de puntos y motivos florales en azul cobalto sobre fondo blanco.

<https://mymodernmet.com/es/ceramica-boleslawiec-polonia/>



Pero a nivel de talleres o creación contemporánea hay poco.

No es tan accesible la formación en esta especialidad, si no que se aprende de forma integrada en escuelas de arte, como puede ser la de la ciudad de Wroclaw.

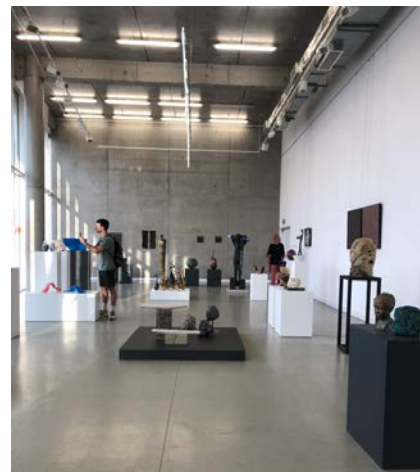
Esta universidad de Artes la pude visitar a raíz de un festival que organiza cada 2 años.

El Festiwal Wysokich Temperatur (El Festival de la alta temperatura)

<https://festiwalwysokichtemperatur.pl/home/>

Es un evento que dura tres días donde todo lo que se presenta gira entorno a técnicas de fuego como lo son a Cerámica, el Metal y el Vidrio.

Durante el festival se organizan talleres, exposiciones, conferencias concursos y demostraciones entorno a las diferentes disciplinas, invitando a artistas internacionales como Dominique Coenen artista que reside el La Borne y Sunbin Lim ceramista coreano contemporáneo, premiado recientemente en el concurso de cerámica de Talavera.



Realmente fue mucho lo compartido y vivido juntos.

Esta experiencia con León y Mirko, fue una suerte.

No solo por los profesionales que son y su capacidad de trabajo, donde ambos funcionan increíble como equipo, buscando la forma de desarrollar su proyecto común con un gusto exquisito, un cuidado en el detalle y en el buen trabajo, sin perder el mimo en lo sutil de los acabados y las formas.

Si no también por la suerte de poder conocerles y de convivir con ellos.

Me siento afortunada de como me acogieron y se abrieron a mi presencia haciéndome sentir una más del proyecto.

Conocerles fuera del taller, abrírnos y compartírnos habitando lo cotidiano.

En 4 meses fue mucho lo compartido y pude conocer a dos grandes ceramistas, personas y amigos.

Gracias León

Gracias Miko

Gracias Escuela oficial de Cerámica Francisco Alcántara

Gracias Erasmus +



Sandra Martín Pavón