

Amanda Peña Villar

PORTUGAL del 23 de septiembre al 19 de junio de 2025

Caldas da Rainha... cidade criativa!

105 Ceramic LAB

R. Filinto Elísio, 2500-202 Caldas da Rainha

+351 916713699 / comunicacao@105lab.com



Praia de Strela, Foz do Arelho. A veinte minutos en coche de Caldas da Rainha.

Caldas da Rainha es una pequeña ciudad, próxima a la playa y a ciudades como Lisboa, Alcobaça y Nazaré. Su rica tradición cerámica, su privilegiada localización, así como sus escuelas de diseño y cerámica, la convierten en un curioso centro artístico de gran actividad. El rico entorno local de ceramistas, artistas y artesanos se dan la mano en una estrecha relación, lo que convierte la ciudad en una red de contactos, colectivos, grupos artísticos, talleres de creación y colaboración. Uno de los epicentros de esta conversión de los espacios locales en lugares de creación artística son los denominados *Silos*, una antigua empresa de cereales que, tras cerrar sus puertas, decidió prestar sus enormes instalaciones para la creación de estudios y espacios de producción para artistas. A mi llegada a la ciudad descubrí que, en una de estas estancias se encontraba el taller de Hugo, conocido por aquí coloquialmente como *105*.



Parque Dom Carlos I, donde cada primer domingo de mes se realiza un mercado de antigüedades que inunda todos sus jardines. Vista del Monasterio de Alcobaça de noche, a media hora en coche de Caldas da Rainha.



Vista de Óbidos desde su muralla. Un precioso pueblo a diez minutos de Caldas da Rainha.



En Lisboa, ciudad muy bien conectada por transportes con Caldas da Rainha. Fotos del 25 de abril en el famoso descenso de la Avenida de la Libertad. Y foto de una de sus calles, con el castillo de fondo.

En 105 junto con Hugo trabajan Nidia y Mafalda, dos chicas portuguesas, y Zaiga, de Letonia. Paralelamente coincidí con Louis, una chica francesa que también realizó su Erasmus durante un par de meses en 105. El espacio de trabajo es por tanto un continuo intercambio cultural abierto a la llegada de personas de todo el mundo. En 105 trabajamos principalmente con moldes cerámicos. Realmente funciona como una pequeña fábrica, abierta a los pedidos de clientes externos. Realizamos los modelos, prototipos, moldes y producción de piezas de casi cualquier naturaleza. A mi llegada al taller, comencé a trabajar con mi compañera Zaiga en la realización de los moldes, un trabajo que nunca antes había realizado y por el que siento actualmente una total fascinación. Con el tiempo me he ido moviendo en las diferentes secciones del taller, trabajando en casi todas las tareas que integran su día a día.



Vistas del espacio de trabajo en 105

Por otro lado tuve la posibilidad de aprovechar la activa vida artística de la ciudad realizando cursos totalmente gratuitos en CENCAL, una escuela de formación profesional subvencionada por el estado portugués. CENCAL tiene sede en Caldas da Rainha, Alcobça y en la ciudad de Marinha Grande. En esta última existe una gran tradición con el trabajo en vidrio y costumbran realizar formaciones de diversas técnicas. Tuve la posibilidad de realizar una de estas formaciones de soplado en vidrio de la mano de maestros vidrieros como Arlindo y Noel. También con el tiempo conseguí un espacio de trabajo compartido entre amigos en el proyecto conocido como *Armazém 0*, un amplio lugar de trabajo en el que convivimos artistas y diseñadores de todos los ámbitos generando un espacio de unión y colaboración. Ha sido aquí donde he conocido grandes amigos y compañeros, todos ellos con proyectos personales de gran inspiración, demostrando que el trabajo artístico en núcleos locales de estas características tiene siempre que pasar por la unidad y contacto entre artistas. En *Armazém 0* he continuado investigando sobre moldes cerámicos, realizando proyectos personales a la par de mi trabajo en 105. Recientemente realizamos unas jornadas de Raku donde invitamos a gente de la ciudad a participar y aprender sobre cerámica, fue un día fantástico entre cerámicas y amigos.



Fotos del Raku organizado en Armazém 0 y foto durante la formación de soplado de vidrio en CENCAL de Marinha Grande.

Mi experiencia en Caldas da Rainha durante estos 9 meses ha sido, por tanto, una formación en múltiples aspectos, paralelamente al conocimiento que he podido adquirir en cerámica ha sido un continuo aprendizaje social y personal, donde valorar la multiculturalidad y el aprendizaje de nuevas lenguas como herramientas esenciales para nuestro desarrollo en comunidad. También ha supuesto un continuo enfrentamiento a nuevos retos, que no siempre fueron cómodos, buscar integración en comunidades locales desde tu posición de extranjero puede resultar difícil en un inicio. Saber reconocer tu situación y sobrellevar esos momentos de incomodidad te abrirán gratificantes oportunidades de inclusión. Si buscas una autentica inmersión social y cultural en un país extranjero, aprovechar el máximo tiempo posible de una beca Erasmus es una oportunidad totalmente positiva.



Atardecer en uno de los acantilados de Foz do Arelho.