

Portugal 2021. Azulejería portuguesa



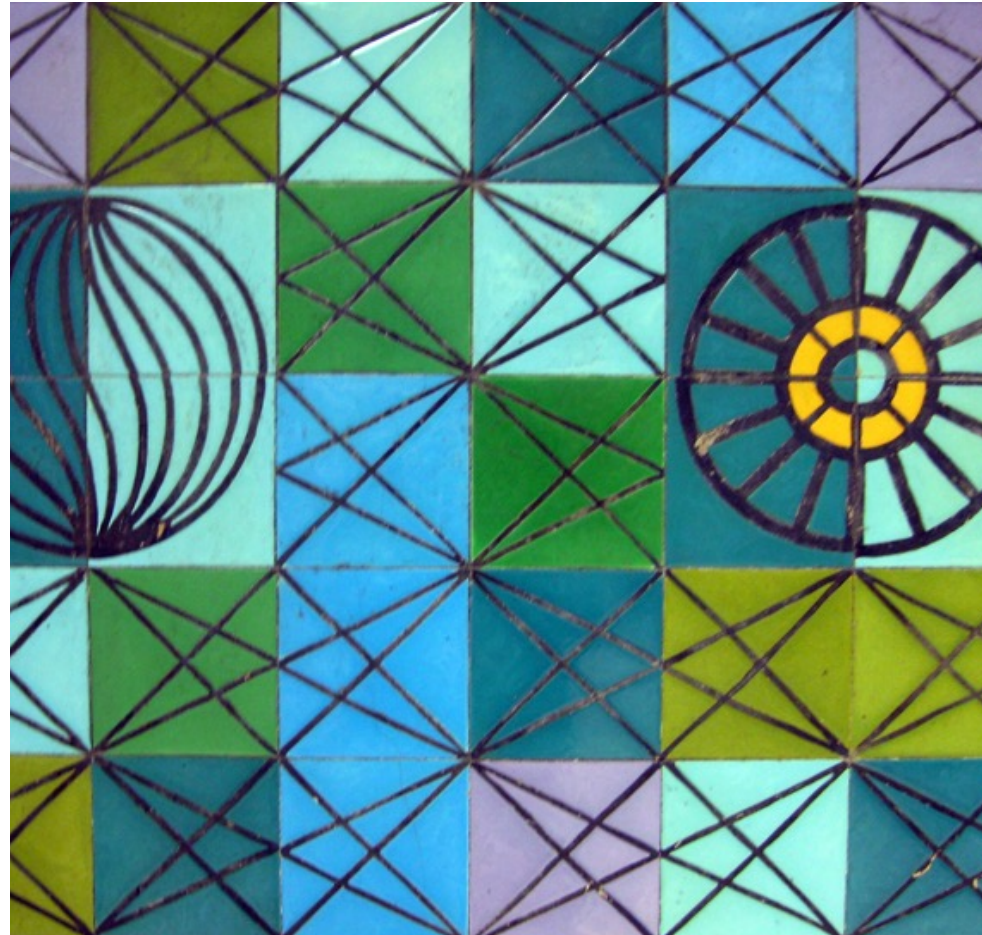
Dirección General de Formación Profesional
y Enseñanzas de Régimen Especial
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y JUVENTUD

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Portugal es conocido como el
país de los azulejos

BREVE HISTORIA DEL AZULEJO
EN PORTUGAL



Azulejos Hispano-Morisco s.XV

- Todo comienza cuando el Rey Manuel I visita Granada.
- Queda maravillado por la belleza de la Alhambra y los recubrimientos cerámicos de las paredes y suelos.
- Tanto le gustó que cuando volvió a Portugal mandó construir el Palacio de Sintra, decorado con azulejos de arista y alicatados.
- Sala dos árabes do Palacio de Sintra



AZULEJOS DE ARISTA S.XV



AZULEJOS ALICATADOS



Técnica Mayólica s. XVI

- A mediados de siglo XVI fue introducida una nueva técnica de decoración, la técnica sobre cubierta cruda o mayólica.
- El italiano Francisco Niculoso Pisano y otros artistas venidos de Italia y de Flandes empezaron a trabajar en España y Portugal.
- Esta nueva técnica es una revolución porque permite dibujar sobre el azulejo como si fuera un lienzo.
- Los temas a representar son mitológicos y religiosos utilizando una amplia paleta de colores.
- Igreja de Sao Roque, Lisboa (Francisco de Matos)



También aparece el azulejo de **patrón** en el que el mismo dibujo se repite y permite realizar diferentes combinaciones.

Quinta da Bacalhoa,





En el interior de las iglesias los azulejos de patrón también eran usados enmarcando paneles de figuras de Santos o escenas narrativas religiosas.



Siglo XVII

- El azulejo de patrón cobra mucha importancia y se crean composiciones llamadas **enchaquetados**, que varían el tamaño y color del azulejo para conseguir el diseño.
- Cubrían las paredes hasta los techos y en ocasiones las bóvedas de las cúpulas.







En el siglo XVIII llega el AZUL

- Este periodo es uno de los más notables de la historia de la azulejería Portuguesa.
- Se abandona la policromía de los siglos anteriores optando por el uso exclusivo del azul de cobalto.
- Esto es debido a la influencia de la cerámica Holandesa, que a su vez, estaba influenciada por la porcelana china.
- Los pintores responsables de la realización de los paneles eran pintores de reconocido prestigio.
- Capela das Almas (Oporto)



Hay una gran producción de azulejos. La mayoría de los encargos vinieron de Brasil, sin olvidar las iglesias y conventos que siguieron utilizando la cerámica para contar historias de la Biblia.

Igreja da Marvila, Samtarém



Las **figuras de convite** representan una de las singularidades de la azulejería portuguesa. Son de estilo barroco.

De contornos recortados y concebidas a escala natural, contenían una fuerte expresión teatral.

Estas piezas estaban concebidas para entradas o patamaranes de escaleras donde pretendían recibir y sorprender al visitante.



Figuras de Convite



Los estilos de los azulejos han ido cambiando a lo largo del tiempo. Tanto en su temática como en las técnicas empleadas. Portugal ha hecho del azulejo una seña de identidad que encontramos por todo el país, en fachadas de casas, en iglesias, interiores de edificios emblemáticos, en el metro de Lisboa y Oporto, etc

Azulejos metro de Lisboa

